

## Sommario

9	Nuovi orizzonti del gotico lombardo <i>Marco Rossi</i>	205	Un grande <i>Messale-Libro d'Ore</i> <i>Silvana Tassetto</i>
29	Il Trecento lombardo. Un secolo creativo e sfortunato, ma caratterizzato dal desiderio del 'nuovo' <i>Giancarlo Andenna</i>	211	<i>I Tacuina sanitatis</i> <i>Florence Moly</i>
45	Appunti sugli anni milanesi di Francesco Petrarca <i>Giuseppe Frasso</i>	219	Il cantiere del Duomo di Milano e l'unità delle arti <i>Marco Rossi</i>
67	Giotto a Milano <i>Francesca Flores d'Arcais</i>	237	Orafi e oreficerie tra Gian Galeazzo e Filippo Maria Visconti <i>Paola Venturelli</i>
75	La città e il territorio nel Trecento visconteo: testi, immagini, architetture <i>Alessandro Rovetta</i>	257	Indagini sulla tradizione tardogotica nella pittura lombarda del primo Quattrocento <i>Marco Rossi</i>
93	I castelli: funzioni difensive e residenze signorili. Il caso di Pavia <i>Davide Tolomelli</i>	267	Presenze di rilievo a Brescia nella prima metà del Quattrocento: Gentile da Fabriano e Jacopo Bellini <i>Laura Paola Gnaccolini</i>
101	L'architettura degli ordini mendicanti <i>Cristina Farina</i>	277	<i>I Bembo</i> tra Brescia e Cremona <i>Paola Castellini</i>
113	I Maestri campionesi <i>Chiara Beba Gadia</i>	289	Bestiari dipinti: tavolette da soffitto e modelli iconografici <i>Roberta Aglio</i>
147	Alla corte dei Visconti: pittura gotica in Lombardia <i>Carla Travi</i>	299	Pisanello e il ciclo cavalleresco arturiano <i>Manuela Villani</i>
175	Pitture del Trecento nel castello visconteo di Pavia <i>Donata Vicini</i>	315	Pittura tardogotica a Lodi. Dal Maestro di Ada Negri al Maestro del Libro d'Ore di Modena <i>Monja Faraoni</i>
189	Libri per i Visconti: committenza a corte tra Galeazzo II e Filippo Maria Visconti <i>Milvia Bollati</i>		